



TAUSEND.FARBEN.KLANG II

Nicht nur für Technikfreaks – ein Erlebnis, das Körper, Geist und Seele in Vibration versetzt.

THE ELECTROACOUSTIC PROJECT (EAP) ist eine Konzertreihe, die die radikale Kraft der Pioniere Elektroakustischer Musik ins neue Jahrtausend hineinträgt. Dies mit Österreichs erstem Lautsprecherorchester, dem EAP Acousmonium. An 2 x 3 Abenden werden computermusikalische Werke mit gediegener Wuchtigkeit und farbiger Klangfülle an der TU Wien erschallen.

1. Abend: FRANK ZAPPA @ EAP ACOUSMONIUM

Absolut einzigartig und erstmalig ist die Aufführung Frank Zappas berühmten Albums „Mothermania“ (1966 – 1968) mit dem Lautsprecherorchester. Der Pop-Akusmatiker Christian Curd Tschinkel wagt den Schritt und betritt neues Land auf akusmatischem Terrain.

Dies nach einem elektroakustischen Auftakt der jungen Künstlerinnengeneration – Caroline Profanter, Alexander Mairhofer und Reinhard Dundler – aus Wien.

2. Abend: HOCHKARAT VERGOLDET

Mit Christian Curd Tschinkel, Thomas Grill, Daniel Mayer und Sebastian Peter bringen erfahrene Computermusiker ihre neuesten Werke zur Aufführung. Unterschiedlichste Klangwelten prallen an diesem Abend aufeinander und versprechen höchsten musikalischen Spannungsgehalt.

3. Abend: ACOUSMATIC HIGHLIGHTS

Zurück zu den Wurzeln der Akusmatischen Musik! Thomas Gorbach bringt drei Klassiker des Genres zur Aufführung: Dohmont, Bayle und Parmegiani. Die Erweiterung des stereophonen Prinzips, dem imaginären Raum, auf 30 Lautsprecher, ist Ausgangspunkt der Interpretation des Solisten am Mischpult.

PORGRAMM:

8. Oktober 2011, 21.00 Uhr, Prechtlsaal der TU Wien, Karlsplatz 13, Eingang Resselpark

ERSTMALIG & EINZIGARTIG

MUSIC BETWEEN ACOUSMATIC POP AND POP ACOUSMATIC

FRANK ZAPPA @ ACOUSMONIUM

MOTHERMANIA – The Best of the Mothers

Brown Shoes Don't Make It – Mother People – Duke Of Prunes – Call Any Vegetable – The Idiot Bastard Son – It Can't Happen Here – You're Probably Wondering Why I'm Here – Who Are The Brain Police? – Plastic People – Hungry Freaks, Daddy – America Drinks & Goes Home

Klangdramaturgie am EAPAcousmonium – **Christian Curd Tschinkel**

Vorkonzert: YOUNG LIONS from ELAK*VIENNA

Komposition & Interpretation

Caroline Profanter – kaltraum Vollmond

Reinhard Dundler – ce n'est pas une thérèrie, ce ne'est pas une boyau, ce n'est pas une pompe à air

Alexander Mairhofer – SPECTRA I - The Doomed City

algorithmisch spektrale Komposition auf Basis des Gedichts „The City In The Sea“ von E. A. Poe

9. Oktober 2011, 21.00 Uhr, Prechtlsaal der TU Wien, Karlsplatz 13, Eingang Resselpark

HOCHKARAT VERGOLDET

Daniel Mayer – Lokale Orbits / Solo 8 für Stimme und 4-Kanal-Tonband; Stimme: Claudia Cervenca

Thomas Grill– Points of View für 16 Lautsprechergruppen

Christian Curd Tschinkel– Countdown To Eleven – ParnCuts – Monument 10161116

Sebastian Peter – Zorn oder Tagebuch für F _ letzter Eintrag

10. Oktober 2011, 21.00 Uhr, Prechtlsaal der TU Wien, Karlsplatz 13, Eingang Resselpark

ACOUSMATIC HIGHLIGHTS

Bernard Parmegiani – capture éphémère

Francis Dhomont – Espace / Escape

François Bayle – Toupie dans le ciel

Interpretation am EAPAcousmonium – **Thomas Gorbach**

Eintritt: 12.- / 9.- EUR; Dreitagespass: 18.- EUR

info: www.theelectroacousticproject.at

supported by:

bm:uk

**WIEN
KULTUR**

akm

**3KE
akustomechanik**

**TU
WIEN**